

受講対象 | 高校3年生以上

日本画科

2タームから受講可能。 課題毎に受講をご希望の方は事務にご相談ください(早割対象外)

※カリキュラムは都合により変更することがあります。

		ターム①							ターム②							ターム③							ターム④							ターム⑤													
		7/24 [月]	25 [火]	26 [水]	27 [木]	28 [金]	29 [土]	30 [日]	31 [月]	8/1 [火]	2 [水]	3 [木]	4 [金]	5 [土]	6 [日]	7 [月]	8 [火]	9 [水]	10 [木]	11 [金]	12 [土]	13 [日]	14 [月]	15 [火]	16 [水]	17 [木]	18 [金]	19 [土]	20 [日]	21 [月]	22 [火]	23 [水]	24 [木]	25 [金]	26 [土]								
昼間コース	J	芸大コース 東京芸大の受験対策を行います。観察力と描写力、空間表現力の基礎を確認して応用力をつけられるようにご指導します。							J1 鉛筆素描 [石膏] 講評 着彩写生 [静物] 講評 着彩写生 [静物] 講評							J2 鉛筆素描 [石膏] 講評 着彩写生 [静物] 講評 着彩写生 [静物] 講評							J3 鉛筆素描 [石膏] 講評 着彩写生 [静物] 講評 着彩写生 [人物] 講評							J4 鉛筆素描 [石膏] 講評 着彩写生 [静物] 講評 着彩写生 [静物] 講評							J5 鉛筆素描 [石膏] 講評 着彩写生 [静物] 講評 着彩写生 [静物] 講評						
	K	私大コース 日本画専攻の入試全般に対応。基本である観察力と描写力を中心に、わかりやすくご指導します。							K1 鉛筆デッサン [静物] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [静物] 講評							K2 鉛筆デッサン [構成] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [構成] 講評 着彩 [構成] 講評							K3 鉛筆デッサン [構成] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [人物] 講評							K4 着彩 [静物] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [構成] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 鉛筆デッサン [静物] 講評							K5 着彩 [構成] 講評 着彩 [構成] 講評 鉛筆デッサン [静物] 講評 鉛筆デッサン [静物] 講評 着彩 [構成] 講評 着彩 [構成] 講評						
夜間コース	L	芸大強化 東京芸大の受験対策として正確な形を捉える力、観察力、描写力などを強化します。							L1 着彩写生 [静物] 講評 鉛筆素描 [石膏] 講評							L2 鉛筆素描 [石膏] 講評 着彩写生 [静物] 講評							L3 着彩写生 [静物] 講評 鉛筆素描 [石膏] 講評							L4 着彩 [静物] 講評 鉛筆素描 [石膏] 講評							L5 着彩写生 [静物] 講評 鉛筆素描 [石膏] 講評						
	M	多摩・武蔵強化 多摩美・武蔵美の受験対策として、描写力のほか発想力と構成力を強化します。							M1 鉛筆デッサン [静物] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 着彩 [静物] 講評							M2 鉛筆デッサン [構成] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [構成] 講評							M3 鉛筆デッサン [静物] 講評 着彩 [静物] 講評 着彩 [静物] 講評							M4 着彩 [構成] 講評 鉛筆デッサン [構成] 講評 鉛筆デッサン [静物] 講評							M5 着彩 [構成] 講評 鉛筆デッサン [静物] 講評 着彩 [静物] 講評						