

受講対象 | 高校3年生以上

デザイン・工芸科 Design & craft

※カリキュラムは都合により変更することがあります。

昼間コース授業時間 9:00～16:00 [6時間]		ターム①							ターム②							ターム③							ターム④							ターム⑤						
		7/24 [月]	25 [火]	26 [水]	27 [木]	28 [金]	29 [土]	30 [日]	31 [月]	8/1 [火]	2 [水]	3 [木]	4 [金]	5 [土]	6 [日]	7 [月]	8 [火]	9 [水]	10 [木]	11 [金]	12 [土]	13 [日]	14 [月]	15 [火]	16 [水]	17 [木]	18 [金]	19 [土]	20 [日]	21 [月]	22 [火]	23 [水]	24 [木]	25 [金]	26 [土]	
昼間コース	A 芸大デザイン・工芸 デザイン科、工芸科の一次・二次試験の傾向をふまえてデッサン/平面構成/立体構成を総合的に学んでいきます。完成度の高さや独自性の強い作品を目指します。	A1 デッサン [静物] 木炭紙判画用紙 デッサン [石膏] 木炭紙判画用紙 デッサン [手+モチーフ] 木炭紙判画用紙 講評							A2 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 立体構成 [イメージ] 水粘土 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評							A3 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 立体構成 [イメージ] 水粘土 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評							A4 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 立体構成 [イメージ] 水粘土 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評							A5 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 立体構成 [イメージ] 水粘土 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評						
	B 私大平面系総合 デッサン・構成の基礎から応用へと要点を押さえながら総合的に学びます。様々な入試課題に対応できるよう、出題意図を理解しながら実技力を身につけます。	B1 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [机上] B3画用紙 デッサン [手+想定] B3画用紙 講評							B2 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手+想定] B3画用紙 色彩構成 [イメージ] B3セント紙 講評							B3 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手+想定] B3画用紙 色彩構成 [イメージ] B3セント紙 講評							B4 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手+想定] B3画用紙 色彩構成 [イメージ] B3セント紙 講評							B5 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手+想定] B3画用紙 デッサンコンクール [手+想定] B3画用紙 講評						
	C 私大立体・空間系総合 デッサン・構成の基礎から応用へと要点を押さえながら総合的に学びます。様々な入試課題に対応できるよう、出題意図を理解しながら実技力を身につけます。	C1 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [机上] B3画用紙 デッサン [手or構成] B3画用紙 講評							C2 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手or構成] B3画用紙 平面構成 B3セント紙 講評							C3 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手or構成] B3画用紙 平面構成 B3セント紙 講評							C4 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手or構成] B3画用紙 色彩構成 B3セント紙 講評							C5 デッサン [静物] B3画用紙 デッサン [手or構成] B3画用紙 デッサンコンクール [手or構成] B3画用紙 講評						
夜間コース授業時間 17:00～20:00 [3時間]		ターム①							ターム②							ターム③							ターム④							ターム⑤						
夜間コース	D 芸大デッサン強化 東京芸術大学デザイン科と工芸科の一次試験に対応したカリキュラムです。デザイン科受験生は、石膏デッサンと構成デッサンの選択制になっています。	D1 クロッキー [石膏 or 構成] 木炭紙判クロッキー帳 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評							D2 クロッキー [石膏 or 構成] 木炭紙判クロッキー帳 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評							D3 クロッキー [石膏 or 構成] 木炭紙判クロッキー帳 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評							D4 クロッキー [石膏 or 構成] 木炭紙判クロッキー帳 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評							D5 クロッキー [石膏 or 構成] 木炭紙判クロッキー帳 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評						
	E 私大デッサン強化 質感描写をひとつずつ正確に体得していきながらそのモチーフらしさを効果的に構成する方法と描写技術を学びます。	E1 机上構成 [モチーフ2種] B3画用紙 机上構成 [モチーフ3種] B3画用紙 講評							E2 机上構成 [モチーフ2種] B3画用紙 机上構成 [モチーフ3種] B3画用紙 講評							E3 机上構成 [モチーフ2種] B3画用紙 机上構成 [モチーフ3種] B3画用紙 講評							E4 机上構成 [モチーフ2種] B3画用紙 机上構成 [モチーフ3種] B3画用紙 講評							E5 机上構成 [モチーフ2種] B3画用紙 机上構成 [モチーフ3種] B3画用紙 講評						
	F 私大色彩強化 近年の出題傾向にあわせ、構力や色彩感覚を洗練度を高めて、得点力アップを目指します。	F1 多摩美 色彩構成 (B3セント紙) エスキース 色彩構成 講評							F2 多摩美 色彩構成 (B3セント紙) エスキース 色彩構成 講評							F3 多摩美 色彩構成 (B3セント紙) エスキース 色彩構成 講評							F4 武蔵美 色彩構成 (B3セント紙) 色彩構成 色彩構成 講評							F5 武蔵美 色彩構成 (B3セント紙) 色彩構成 色彩構成 講評						