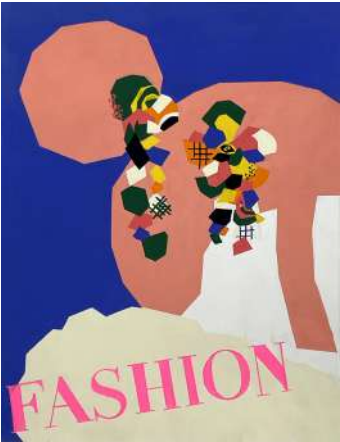


受講対象 | 高校 3 年生以上

デザイン・工芸科 Design & craft

※カリキュラムは都合により変更することがあります。

昼間コース授業時間 9:00～16:00 [6時間]		ターム ①							ターム ②							ターム ③							ターム ④							ターム ⑤						
		7/22 [月]	23 [火]	24 [水]	25 [木]	26 [金]	27 [土]	28 [日]	29 [月]	30 [火]	31 [水]	8/1 [木]	2 [金]	3 [土]	4 [日]	5 [月]	6 [火]	7 [水]	8 [木]	9 [金]	10 [土]	11 [日]	12 [月]	13 [火]	14 [水]	15 [木]	16 [金]	17 [土]	18 [日]	19 [月]	20 [火]	21 [水]	22 [木]	23 [金]	24 [土]	
昼間 コース	A	芸大デザイン・工芸 デザイン科、工芸科の一次・二次試験の傾向をふまえデッサン/平面構成/立体構成を総合的に学んでいきます。完成度の高さや独自性の強い作品を目指します。							A2 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評 立体構成 [イメージ] 水粘土 講評 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評							A3 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評 立体構成 [イメージ] 水粘土 講評 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評							A4 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評 立体構成 [イメージ] 水粘土 講評 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評							A5 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評 立体構成 [イメージ] 水粘土 講評 平面構成 [モチーフ] B3画用紙 講評						
	B	私大平面系総合 デッサン・構成の基礎から応用へと要点を押さえながら総合的に学びます。様々な入試課題に対応できるよう、出題意図を理解しながら実技力を身につけます。							B2 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手+想定] B3画用紙 講評 色彩構成 [イメージ] B3ケント紙 講評							B3 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手+想定] B3画用紙 講評 色彩構成 [イメージ] B3ケント紙 講評							B4 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手+想定] B3画用紙 講評 色彩構成 [イメージ] B3ケント紙 講評							B5 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手+想定] B3画用紙 講評 色彩構成 [イメージ] B3ケント紙 講評						
	C	私大立体・空間系総合 デッサン・構成の基礎から応用へと要点を押さえながら総合的に学びます。様々な入試課題に対応できるよう、出題意図を理解しながら実技力を身につけます。							C2 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手or構成] B3画用紙 講評 平面構成 B3ケント紙 講評							C3 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手or構成] B3画用紙 講評 平面構成 B3ケント紙 講評							C4 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手or構成] B3画用紙 講評 色彩構成 B3ケント紙 講評							C5 デッサン [静物] B3画用紙 講評 デッサン [手or構成] B3画用紙 講評 色彩構成 B3ケント紙 講評						
夜間コース授業時間 17:00～20:00[3時間]		ターム ①							ターム ②							ターム ③							ターム ④							ターム ⑤						
		7/22 [月]	23 [火]	24 [水]	25 [木]	26 [金]	27 [土]	28 [日]	29 [月]	30 [火]	31 [水]	8/1 [木]	2 [金]	3 [土]	4 [日]	5 [月]	6 [火]	7 [水]	8 [木]	9 [金]	10 [土]	11 [日]	12 [月]	13 [火]	14 [水]	15 [木]	16 [金]	17 [土]	18 [日]	19 [月]	20 [火]	21 [水]	22 [木]	23 [金]	24 [土]	
夜間 コース	D	芸大デッサン強化 東京芸術大学デザイン科と工芸科の一次試験に対応したカリキュラムです。デザイン科受験生は、石膏デッサンと構成デッサンの選択制になっています。							D2 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評							D3 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評							D4 クロッキー [石膏 or 構成] 木炭紙判クロッキー帳 講評 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評							D5 クロッキー [石膏 or 構成] 木炭紙判クロッキー帳 講評 デッサン [石膏 or 構成] 木炭紙判画用紙 講評						
	E	私大デッサン強化 質感描写をひとつずつ正確に体得していきながらそのモチーフらしさを効果的に構成する方法と描写技術を学びます。							E2 机上構成 [質感描写 金属] B3画用紙 講評 机上構成 [質感描写 応用] B3画用紙 講評							E3 机上構成 [質感描写 プラスチック] B3画用紙 講評 机上構成 [質感描写 応用] B3画用紙 講評							E4 机上構成 [質感描写 ガラス] B3画用紙 講評 机上構成 [質感描写 応用] B3画用紙 講評							E5 机上構成 [質感描写 ビニール、紙、布] B3画用紙 講評 机上構成 [質感描写 応用] B3画用紙 講評						
	F	私大色彩強化 近年の出題傾向にあわせ、構合力や色彩感覚を洗練度を高めて、得点力アップを目指します。							F2 多摩美 色彩構成 (B3ケント紙) エスキース 講評 色彩構成 講評							F3 多摩美 色彩構成 (B3ケント紙) エスキース 講評 色彩構成 講評							F4 武蔵美 色彩構成 (B3ケント紙) 色彩構成 講評 色彩構成 講評							F5 武蔵美 色彩構成 (B3ケント紙) 色彩構成 講評 色彩構成 講評						



現 多摩美術大学 学校推薦型選抜
グラフィックデザイン合格者作品



現 多摩美術大学 グラフィックデザイン
合格者作品



現 多摩美術大学 劇場美術デザイン 合格者作品



多摩美術大学 グラフィックデザイン
合格者作品



現 武蔵野美術大学 基礎デザイン 合格者作品

用具 → 用具類はすべて併設の画材部にて割引価格で購入できます

- デッサン ※用紙種・サイズは課題枠内を参照
木製パネル、画用紙(工芸科は白象紙)、鉛筆(4H～6B)、練りゴム、消しゴム、カッターナイフ、エスキース帳、水張り用具+ティッシュ、ディスク、ペン消し
- 色彩構成 ※用紙種・サイズは課題枠内を参照
B3パネル、用紙(芸大系は画用紙/私大系はケント紙)、平面構成用具一式(アクリルガッシュ/各種筆/パレット/絵皿)、コンパス、定規(60cm直定規・三角定規)、カラス口、ガラス棒、雑巾、鉛筆デッサン用具一式、エスキース帳、水張り用具+水差し、筆立て
- 立体構成[水粘土]
水粘土8kg、粘土板、粘土ペラ各種、雑巾、霧吹き、ビニール袋、バケツ、鉛筆、エスキース帳+直定規+三角定規
- クロッキー
木炭紙判クロッキー帳、目玉クリップ4個、鉛筆デッサン用具